

本週及下主日聚會

週	時間	聚會
二	7:30 pm	禱告聚會
六	2:30 pm	中學生團契：主題（網上聚會） 大專及初在職團契：肢體相交5
	5:00 pm	喜樂團：家訪 仁愛團：生活組
主 日	9:00 am	擘餅聚會
	9:45 am	信息聚會
	11:15 am	兒童及少年主日學 各班兒童主日學（高年班網上聚會） 少年班（暫停） 成人主日學 青年慕道班：（網上聚會） 成年慕道班：（暫停） 信徒造就信仰組：約會我主（一） 信徒造就生活組：主耶穌的神人二性 專題班：我們為何如此聚集 聖經概論班：新約—保羅書信(II) 成年初信班：（暫停） 成年查經班：（暫停）

下主日服事崗位

講台服事	招待	遞送聖經詩歌	餅杯服事
講員：陳福生 領詩：陳梓楊 司琴：唐嚴佩堃	張志輝 黎潔雲 唐更生 梁王淑芳	張立謙 魏楊淑薇	張文浩 阮桂開 唐更生 莊德栓 張志輝

準時聚會，安靜禱告

葵芳基督徒聚會所

KWAI FONG CHRISTIAN ASSEMBLY HALL

葵芳興芳路 188 號協德大廈二樓

電話：(852) 2424 3289 傳真：(852) 2494 0166

網頁：http://www.kfcah.org

電郵：info@kfcah.org

通訊

二零二零年六月七日

第三十三卷第二十三期

教會全年學習主題「常常竭力，多作主工」（林前15:58）

2019-2020 讀經計劃						
7/6 (日)	8/6 (一)	9/6 (二)	10/6 (三)	11/6 (四)	12/6 (五)	13/6 (六)
耶 42-43	耶 44-45	耶 46-47	耶 48-49	耶 50-51	耶 52-哀 1	哀 2-3

愛心關懷並代禱

- 請為我們逐步恢復在聚會所聚會的安排禱告，求主保守帶領能順利恢復各種聚會。
- 香港的疫情出現反覆，求主管理，也請記念李賢堯紀念中學的福音工作，上週開始恢復中三的聖經課，求主保守帶領。
- 記念身體有軟弱及家人有患病的弟兄姊妹。其中梁錦豪弟兄的女兒梁彥曦、邱克倫弟兄、張家俊弟兄，求主繼續施恩看顧他們。

聚會報告

- 教會已開始逐步恢復於聚會所的聚會，擘餅及信息聚會同時維持網上直播，同工們特別要求年長肢體及年幼子女的家長繼續留在家中，透過網上直播參與，直至全面恢復聚會為止。
- 今天信息聚會後，信徒造就班、查經班及專題班有實體的聚會，請所屬班別的弟兄姊妹留意出席。
- 主若願意，其他聚會的恢復時間表如下：
 - 6月13日（週六）中學生團契
 - 6月14日（主日）少年班
 - 6月21日（主日）兒童主日學、兒童聚會、青年慕道班、成年慕道班及恩慈團

注意：

- 相關團契、主日學及其他聚會在恢復時的具體細節安排將會由相關服事同工另行通知。
- 聚會所內將加強防疫措施：進入會所前需探熱；進出時洗手；座位行距加寬；聚會期間弟兄姊妹必須帶上口罩覆蓋口鼻；除個別服事肢體外，聚會結束後應儘快離開。

- 本週二晚為禱告聚會（為香港情況禱告）

上主日信息摘要

題目：預備迎見那日子

詩歌：357 首

經文：來十：19-24

今天我要分享主再來的日子，我們要有怎樣的準備。以上的經文提醒我們，既知道那日子臨近，我們就當：

- 1) 存著誠心和充足的信心
- 2) 堅守所承認的指望
- 3) 彼此相顧，激發愛心
- 4) 不可停止聚會

存著誠心和充足的信心，就是存信心；堅守所承認的指望，就是盼望；彼此相顧，激發愛心，就是愛心。原來信徒等候主再來，就是要常存信、望、愛，並要不可停止聚會。

(一) 主再來的日子是看得見的

來十：25：「…既知道那日子臨近」中的「知道」，原文是「看見」，主再來的訊息其實是他們看得見的。

- 1) 徒一：9-11 主被接升天時「有一朵雲彩把他接去」，並且有應許的話「…他怎樣往天上去，他還要怎樣來」，這些都是信徒們親眼所見。
- 2) 太廿四：3-7 這裡主指出了他再來時地上的許多預兆，但這些正在我們所處的今天，到處出現。有人稱基督是女人，有人稱基督是天使，並且多處有飢荒、地震，民要攻打民、國要攻打國。我們正處在主再來的兆頭中，主正在門口了，你預備好沒有？

我們向人傳福音，他們不相信，自然就沒有預備。但我們呢？當主再來時，你要在審判臺前親自向主交賬。若你也沒有預備，你與不信的人有何分別？太廿四：40-42 說那日子來到，要取去一個，撇下一個。究竟你是取去的那個？還是撇下的那個呢？千禧年國中能否有你是在乎你今天的生活，所以今天不是逃避虛耗的日子，乃是將來得榮耀與否決定性的一刻。

(二) 那日子是怎樣的日子？

- 1) 要做醒的日子（可十二：31-37）

有人問為什麼神不清楚告知主再來的日期？不告知是要人不要心存僥倖，要到最後一刻才準備，而是時刻常作準備。何謂做醒？是集中注意力，希望不要錯失機會。我們是否常有做醒的心？世界的吸引雖然很

大，但記住你們要做醒，因那日子你們不曉得。做醒常與禱告相連，因為人不能自己做醒，我們是與主一同做醒，所以要禱告。

- 2) 工程顯露的日子（林前三：11-15）

我們信主多年，就如工頭在工程上立好了根基，我們在上面建造。我們的根基是耶穌基督，因此不要把你的根基建造在別的屬靈人物或其他東西上。這建造的工程有兩類材料：第一類是金銀寶石，第二類是草木禾稈。金銀寶石是貴重的，有理解金為神的工作，而銀是基督在十架的救贖，寶石則是聖靈的工作。這些都要往深處發掘才能得著，更需要火煉與琢磨才能熬出。這些都是神在人生命上作工的成果。但那草木禾稈卻長在地上，且容易得著。凡憑著肉體就能作，出乎人自己的工作，那就是草木禾稈，在神面前都沒有價值。

- 3) 像賊在夜間突然來到的日子（帖前五：1-4）

為什麼主來的日子像賊來的日子？一方面是指那是人未有防備的，是要我們時刻做醒。另一方面，賊來是要偷貴重的東西，其實就是金銀寶石了。原來主再來時，你若是金銀寶石，你就會先被提取去了。

- 4) 地和地上萬物都要燒盡的日子（林後三：10-13）

你的財寶、你的學位，在那日子都要被火燒盡了，地上的一切都是會朽壞不可存到永遠的東西，所以當把握今天所餘的機會贖回光陰。

(三) 怎樣預備迎見那日子？

- 1) 用信心預備迎見那日子：當存著誠心和充足的信心來到神面前。「誠心」是指真實的心。敬拜神必須以靈以真（誠心）（約四：24）；「充足的信心」指篤信不疑（弗三：12），因為人非有信，就不能得神的喜悅（來十一：6）。
- 2) 用盼望預備迎見那日子：也要堅守我們所承認的指望。我們每一次的堅守都離不開基督或神（來三：6、來二：14、來四：14）。神是我們盼望的根據，我們若盼望能得著主叫我們得的，就得堅守。
- 3) 用愛心預備迎見那日子：我們要彼此相顧，激發愛心。我們若在彼此相顧中，就能激發愛心。
- 4) 用勸勉預備迎見那日子：不可停止聚會，好像那些停止慣了的人，倒要彼此勸勉。

1873年，芬妮的好友，佈道家潘華德(Walter C. Palmer)的女兒；大都會人壽保險公司(Metropolitan Life Insurance Co.)的創辦人奈普(Joseph F. Knapp)的妻子奈普腓比(Phoebe P. Knapp,1839-1908)，一位優秀的作曲家及歌唱家。有一天，到芬妮家探訪她，坐談交通間，一連奏了幾遍之後成為了這詩歌的曲調，問芬妮：「你可聽到這音樂中的信息？」芬妮說：「這曲子，我感到似乎在對我說：「Blessed assurance, Jesus is mine; 有福的確據 (我有把握)，耶穌是我的」。於是她隨即就寫下了這首詩，發表了靈裏面的感受。

後來，在美國著名的佈道家「慕迪 (D.L. Moody,1837-1899)」的佈道會中，他的同工山崎(Ira D. Sankey,1840-1908)，就唱出了這首詩歌。雖然在多次的佈道會上，山崎都常會唱芬妮所寫的詩歌，但他說，這首歌給他印象最深。有一次，在明尼蘇達州(State of Minnesota)的最大城市明尼亞波利斯(Minneapolis)的基督徒奮興會上，當唱這首詩歌時，會眾不只深受感動，會後，更不管在火車上，或在街上，人們都聽到，看見群眾列隊高唱此歌。

美國南北戰爭期間，許多青年人被送往前線。當這些即將投入戰爭的年輕人和家人們分別時，這首詩歌成了他們最愛唱的詩歌之一，因唱出了他們對主堅定不移的把握。

葛培理佈道團的合唱指揮家巴樂斯(Cliff Barrows)說，這首詩歌是他們佈道團最經常唱的，因它最能幫助信徒確知基督的救贖。

這首詩歌是信徒得勝的凱歌，在面對這充滿苦難，人心不安的世界，只有真認識並持定耶穌屬我，這有福的確據，才能得著安息與力量，因祂的名稱為以馬內利—神與我們同在(太 1:23)。祂是我們的救贖，是我們的滿足，更是我們的盼望。當我們在這愛的標記一餅和杯前，讓我們這些已蒙血贖回、已受恩賜、已由靈重生、作神後嗣的，在信心裏更確定我們所得的救恩，並在豫嘗榮耀的喜樂中，來等候仰望主的再來。但願被提的景象，常顯在我們眼前，激發我們愛主的心，迷於主愛之中，讚美救主不息。

每日靈糧

江守道弟兄信息摘錄

6月7日

拿細耳人的生活

民數記六章神對以色列人說：誰願意把自己分別出來歸祂，可立一個拿細耳人的願。約翰在母腹中已被分別出來，終生作拿細耳人，只為主而活。拿細耳人有三件事是不能作的：一、所有葡萄的產物都不能吃或喝。耶穌說：「我是真葡萄樹。」這樣，世界就是假的葡萄，世人都從它支取滿足。然而奉獻給神的人就不能從世界得任何興奮、快樂、滿足；唯主是獨一的滿足。二、不能剃頭。就是不求自己的榮耀，不自己作頭；只讓主作頭，我的榮耀就是順服主。三、不挨近屍體。屍體在聖經裡代表肉體，奉獻給主的人決不隨從肉體而活，只隨聖靈而行。

6月8日

被聖靈充滿

約翰在母腹裡已被聖靈充滿。聖靈充滿就是受聖靈的管理。每一個信主的人，雖然都有聖靈住在他們裡面，但不是每一個有聖靈的人都是被聖靈充滿。他們不知道內住的聖靈是有位格的神，又是何等尊榮的事；也不曉得聖靈是要作他的保惠師，在凡事上教導他，要把他帶到基督裡面去，要變化他，叫他模成神兒子的形像。他們像五個愚拙的童女，燈裡有油（有聖靈內住），器皿卻沒有油（沒有被聖靈充滿）；當主回來時，他們不能迎接主。我們是否被聖靈充滿呢？在每天生活中，是否讓聖靈來管理我們呢？只有被聖靈充滿的人才能作一個轉移時代的器皿。

6月9日

以利亞的靈和能力

約翰有以利亞的心志（原文是靈）和能力。以利亞的靈就是為著神發熱心（王上十九 10、14）；他看見以色列全國離棄神，就心裡焦急。為著神的榮耀，他迫切禱告，又在迦密山上帶領全國人民歸向神。以利亞的能力是在禱告上，雅各說：「以利亞與我們是一樣性情的人，他懇切禱告，求不要下雨...；他又禱告，天就降下雨來。」（雅

五 17-18) 今天神的名在地上不被尊敬，就是在神兒女中也不被尊崇，我們的心焦不焦急呢？保羅為哥林多信徒離開基督的單純而生發嫉妒之心（林後十一 2）。有神嫉妒之心和藉禱告與神同工的，神能用來作轉移時代的人。

6月10日

得救是為著事奉

一個人一相信主，便應立刻在教會中有事奉。若在以後才開始事奉便有困難了，並且浪費好些日子。當神差遣摩西去埃及，摩西乃是對法老說：「神說：容我的百姓去，好在曠野事奉我。」神拯救以色列百姓，釋放他們，並不是因著他們在埃及作奴隸，現在叫他們自由自在地過活是了。神乃是說：「容我的百姓去，好事奉我。」可見我們蒙拯救的目的，是為著事奉神，敬拜神。當以色列百姓被帶到西乃山下，神就把拯救他們的心意告訴他們：「你們要歸我作祭司的國度，為聖潔的國民。」（出十九 5-6）每個蒙恩得救的人，都是被分別出來，事奉救我們的神的。

6月11日

神的慈悲

羅馬書一至十一章是講述神的慈悲：我們得救都是神主宰的揀選，我們都是罪人，原來都生活在罪中，到了時候，福音傳給我們，我們相信。這樣，不論我們的罪有多大，有多深，主的寶血把我們一切的罪都洗淨了；而且把我們這個會犯罪的人帶上十字架，與祂同釘。主不但把我們的舊人除去，而且把祂自己的新生命賜給我們，也把聖靈賜給我們。聖靈與我們的靈同證我們是神的兒女；不但稱我們為義，也使我们成聖，更使我们得榮耀。我們本來都是外邦人、局外人，但今天在神主宰的安排裡，把猶太人與外邦人聯在一起，在基督裡成為一體。讚美主！

6月12日

將身體獻上

我們既蒙了神的慈悲，應如何反應呢？「將身體獻上，當作活祭，是聖潔的，是神所喜悅的；你們如此事奉，乃是理所當然的。」（羅十二 1）我們必須獻上自己（不是指奉獻作傳道）。舊約時代，人受了感動，就獻上牛羊或鴿子，在壇上焚燒成灰，奉獻給神作為馨香的火祭。新約時代，神要我們獻上自己，作為活祭獻給主，從今以後，活著再不是為自己活，而是為著神而活。將身體獻上也不是我為神作些甚麼，乃是讓神能在我身上作一切的工。奉獻乃是把自己擺在神手中，讓祂支配和管理，讓祂有機會把一切要作的都作在我裡面，好叫我能夠事奉祂，敬拜祂。

6月13日

不要效法世界

我們雖然得救，有了新的生命，但頭腦仍舊是老舊的。我們已重生又有聖靈在我們的新靈裡居住，但我們的心思意念仍未有更新而變化。因此，對事情的看法和估計，仍與信主前一樣，我們仍然效法世界，看重世界。聖經說：「不要效法這個世界。」（羅十二 2）世界像一個模型，你把自己擠進去，出來時就是這個模型的樣子了。神已將我們從世界中拯救出來，我們比世界還大，為何仍要把自己擠進這模型裡去呢？為何學時髦、跟潮流呢？活魚在水中游，通常是逆水而上，只有死魚才順水而流。我們裡面有了神的生命，應逆水而上，從世人中分別出來。

擘餅記念主詩歌，作者與寫詩背景

耶穌是我的，我有把握 — 265 首

Blessed Assurance

- 一. 耶穌是我的，我有把握，這使我豫嘗榮耀生活！
已蒙血贖回，已受恩賜，已由靈重生，作神後嗣。
 - 二. 完全順服，就完全甘甜，被提景象，就顯在眼前；
似乎有聲音從天而來，纏綿說憐憫，耳語述愛。
 - 三. 一完全順服，所有安息，與主能交通，一無祕密；
能儆醒等候，仰望主來，飽足主好處，迷於主愛。
- 和 這是我自傳，是我詩歌；讚美我救主，長日不息！
這是我自傳，是我詩歌，讚美我救主，長日不息！

去年(2019)，我們曾介紹過在我們的「詩歌」裏第 104 首「讚祂！讚祂！」現在這一首「耶穌是我的，我有把握」，也是這位在教會中有名的失明詩人芬尼克羅斯貝姊妹(Fanny Crosby—1820-1915)所寫。

芬尼一生 94 歲，寫了八千多首詩，有的是傳道人為了特別的需要，登門拜訪，請她寫的；有的是作曲的寫了曲，盼望譜上詞，請她寫的。而所寫的除了用她自己的名字，也有用超過兩百個的筆名，因此，有不少作品，至今尚未被發現，或被證實是出自她的手所寫的。