

本週及下主日聚會

週	時間	聚會
二	7:30 pm	讀經禱告聚會：馬太福音第三章
六	2:30 pm	中學生團契：信仰工作坊 大專及初在職團契：屬靈書籍分享（7）
	5:00 pm	喜樂團：查經（八） 仁愛團：屬靈書籍分享—傳記（6）
主日	9:00 am	擘餅聚會
	9:45 am	信息聚會
	11:15 am	兒童及少年主日學 各班兒童主日學 少年班 成人主日學 青年慕道班：福音見證 成年慕道班：信徒生活（6）：往事的了結 信徒造就信仰組：齊來讀聖經（二） 信徒造就生活組：真理辨析（一） 聖經概論班：舊約—先知書：但以理書1-6章 專題班：查經—哥林多前書 成年初信班：查經 成年查經班：查經

下主日服事崗位

講台服事	招待	遞送聖經詩歌	餅杯服事
講員：梁景法 領詩：林永存 司琴：張陳珍妮	潘偉和 杜楚珊 梁永健 陳碧媛	張嘉宜 陳小玲	林永存 魏浩偉 潘偉和 黃卓明 鄧志林

準時聚會，安靜禱告

葵芳基督徒聚會所

KWAI FONG CHRISTIAN ASSEMBLY HALL

葵芳興芳路 188 號協德大廈二樓

電話：(852) 2424 3289 傳真：(852) 2494 0166

網頁：<http://www.kfcch.org>

電郵：info@kfcch.org

二零一八年八月十九日

第三十一卷第三十三期

通訊

愛心關懷並代禱

- 一、為著剛過去的青年特別聚會感恩，願神繼續使用當中所釋放的信息，讓青年的弟兄姊妹更多愛慕主、追求主，更多被主得著。
- 二、為荃、葵、石三家的青少年暑期讀經聚會禱告，求主吸引青少年更愛慕讀聖經，並願在神的話上有更好的追求，好使他們更多被主得著。
- 三、為受浸聚會各項服事禱告，求主管理，讓清楚得救者作公開的見證，叫主的名得榮耀。
- 四、鄧小玲姊妹的母親鄧陳群姊妹上週三(8月15日)離世歸主，求主安慰其家人及帶領安息聚會安排。
- 五、記念身體軟弱及家人有患病的肢體，求主施恩扶持。

聚會報告

- 一、今天(八月十九日)下午二時正有事奉交通聚會，聚會的第一段時間會為教會往前禱告，接著有讀書分享。分享書籍「傳福音」：第二篇「怎樣傳福音」，請所有有崗位服事的同工按指定交通的範圍先作預備，並依時出席。
- 二、教會定於十一月四日(主日)有受浸聚會，凡擬報名受浸者，請先與所屬團契或主日學同工交通，截止報名日期為九月二日(主日)。
- 三、十月一日(週一、公眾假期)有家長福音日聚會，上午在會所有福音信息分享，中午在附近酒樓午膳，詳情請參閱報名表。(如欲參加午膳，則請填寫報名表，並把填妥的報名表投進副堂「報名表」的信箱內。)請為家長福音日禱告，求主使用，並盡早邀請親友參加。
- 四、下主日(八月廿六日)下午二時正有兒童主日學結業禮，歡迎所有弟兄姊妹參加。
- 五、下週五(八月三十一日)晚上七時三十分，在大圍寶福紀念館有宋之健姊妹的安息聚會，請弟兄姊妹為聚會禱告，並預備時間參加。當天將有一部旅遊車接載有需要的弟兄姊妹往返，請於當天下午六時三十分之前，在聚會所集合。
- 六、本週二晚為讀經禱告聚會：馬太福音第三章
- 七、今天場地整理：各班主日學

上主日信息摘要

題目：合乎主用的器皿（二）

詩歌 275 首

約 7:37-38 「節期的末日，就是最大之日，耶穌站着高聲說：人若渴了，可以到我這裏來喝！信我的人，就如經上所說：從他腹中要流出活水的江河來。」

徒 2:46-47 「他們天天同心合意恆切地在殿裡，且在家中擘餅，存著歡喜、誠實的心用飯，讚美神，得眾民的喜愛。主將得救的人天天加給他們。」

啓 21:18,22-24 「牆是碧玉造的，城是精金的，如同明淨的玻璃.....我未見城內有殿，因主神全能者和羔羊為城的殿。那城內又不用日月光照，因有神的榮耀光照，又有羔羊為城的燈。列國要在城的光裏行走，地上的君王必將自己的榮耀歸與那城。」

和受恩姊妹 (Margaret E. Barber, 1866–1930) 有一首詩歌叫「如果我的道路引我去受苦」(詩歌 269 首)，最後幾句「主我靠你恩力，盼望能無己，作一潔淨器皿，流出你生命」(Selfless may I live, Lord, by Thy grace to be just a cleansed channel, for Thy life through me.) 「器皿」在姊妹的英文原作是 channel，今天一般翻譯為「頻道」，我們選定電視頻道去收看節目。本來 channel 這個詞的意思是「河道」，後來演變成「渠道」、「管道」，到今天這個詞用在通訊或廣播上當作「頻道」。當初倪柝聲弟兄翻譯這首詩歌時把 channel 這個詞譯成「器皿」，因為上面那些不同意思其實也都有器皿的作用，不過所盛裝的並非定量的物品，而是作為傳送水或訊息的「管道」。

潔淨的器皿

「因為我的百姓做了兩件惡事，就是離棄我這活水的泉源，為自己鑿出池子，是破裂不能存水的池子。」(耶 2:13) 離開神，我們沒多久就感枯乾，在我們裡面頂多有自己鑿的池子，但卻是破裂不能存水的池子。連供應自己都不夠。倪弟兄著作《曠野的筵席》有一篇說許多信徒的情形像汽車一樣，每次入一些汽油，行駛幾天，油用完，又去入油，他認為信徒應當像電車才對，常常連接著上頭的電纜，因為稍一分離，電車就失去了動力，不能再行駛。他的意思就是叫我們

要時刻都聯接上神，祂是一切供給的源頭，我們常常連於祂，不離開神的同在，從神那裡得供應和扶持。祂的供應不單能滿足我們個別的需要，祂這活水的泉源更要從我們腹中流出活水的江河來，神要我們成為祂的器皿，祂的管道，讓祂的活水從我們身上流出來供應一切有需要的人。

管道接上了對的源頭後，就必須要保持潔淨。近年香港有鉛水事件，因為喉管用了帶鉛的物質焊接，水流過喉管受到污染，損害飲用人的健康。我們重生得教的人，都有主的生命，但許多時候，我們所流露出來的被肉體沾染了，叫人碰到的依然是我們本來的那個人，而不是純淨之基督的生命。

發出主的音樂

聖經說到器皿，是指容器，也指器具。在教會歷史中，許多被主大大使用的人，把他們如何蒙恩成為合乎主用的器皿之經歷，藉詩歌或文字與我們交通分享，其中海弗格爾姊妹 (Frances Ridley Havergal, 1836-1879) 留給我們許多寶貴的詩歌，「為你，我捨生命」(詩歌 255 首)、「收我此生作奉獻」(詩歌 258 首)、「從我活出你自己」(詩歌 259 首) 都是她的代表作品，從這些詩歌我們就知道她對主和屬靈生命的認識有多深，在她的一篇短文中曾這樣說：

「你看過弦樂調音大師的手嗎？極其精巧卻又堅定有力，讓琴弦發出完全精準的音調，跟他自己從不改變的音叉絕對一致。熟練的手與精確的耳朵合而為一，用最細緻的力度去調校阻力，絕不會拉得過緊，從不弄斷一根琴弦，然而他耐心地一次又一次敲打出一個音調，直到琴弦發出清晰悅耳的音色，他才會鬆手，不再施壓。琴弦可能幼弱得可憐，奏出微不足道的音符，但不要緊，它跟能發出深沉聲量的重低音同樣重要。調音師要費一樣多的功夫，直到琴弦振動出其獨有音色，他才滿意。琴弦不能自我調校，也沒有機器被發明來作這件事；只有調音師自己活潑的手，以堅定又敏銳的壓力才能調校琴弦。發出讚美之音吧！即使受到壓力，難道你不信任那位真正調音師嗎？」

大約在主前五百年，古希臘數學家畢達哥拉斯有一天路過一間打

鐵鋪，無意中聽到有些打鐵的聲音很悅耳，他入內仔細察看，就發現了原來用一定重量比例的錘去敲打鐵杆，就能發出悅耳的音調，後來畢達哥拉斯用類似的長度比例在琴弦上重複試驗，發現能得到同樣的效果。今日西方音樂的七聲音階就是從這裡發展出來。要奏出悅耳的音樂，需嚴格按照調音師的要求去調校。據專業調琴師說，全新的鋼琴在頭一兩年需要每幾個月就調校一次，因為每根弦線都是新裝上而被拉緊，這些弦線本身有很強的拉力，想要回復原來的長度，所以新的鋼琴容易走音，但調琴師一再把琴弦調校到準確的拉力，日子久了，琴弦會慢慢適應了這個拉力，鋼琴就不那麼容易走音。

海弗格爾前面的交通說，主是我們生命的那位真正調音師，我們每一個人都是主的樂器，但我們裡面許多琴弦都傾向回復本來的樣式，不想承受拉力，隨便能發聲就好了。但是主卻要親自來調校我們每根琴弦，直到能發出主的音樂，成為合乎主用的器具。

在教會歷史中神已經得著了好些合用的器皿去發出祂的音樂，但祂仍未能滿足，因為單單幾個樂器不能奏出祂的偉大樂章，神要我們每一個都被調校到合乎祂用，每個樂器都被祂調校好，才能完全演繹出祂所要發表那優美又榮耀的樂章。

「同心合意」（in one accord, G3661）這個詞在新約共使用過十二次，當中十一次都是在使徒行傳中出現，初期信徒常常同心合意禱告，同心合意讚美，同心合意聚集。到底同心合意是甚麼意思。在教會歷史中常常出現一些領袖，用他個人的意思去影響其他信徒，要所有人都服從他的意思，以為這樣就是同心合意，但其實這不過是人的統一，到最後總是以分裂告終。

在交響樂團裡，每個樂器都被調校好，雖然各自發出不同的聲音，小提琴的音色跟鋼琴不同，鋼琴又跟笛不一樣，笛跟號不一樣，號跟鼓也不一樣，每個樂器都有它獨特的音色，根本不能彼此模仿，但如果這些樂器都服在指揮之下，就能演奏出和諧優美，扣人心弦的動聽樂章。這才是主所要的同心合意：我被主模造放下了我的意見，你也被主模造放下你的意見，弟兄被主模造放下他的意見，姊妹被主

模造放下她的意見，每一個人都不再堅持己見，乃是都順服在聖靈之下，神的旨意成為我們同一的目標，一同合奏出主的音樂。

發光的聖城

因此我們就知道，神不滿足於一個一個單獨的器皿去彰顯祂，神的心意是要教會全體去彰顯祂的豐富和榮耀。到將來的新天新地，那從天降臨的聖城新耶路撒冷，就是羔羊的妻，就是教會，在啟示錄說這聖城是精金的，如同明淨的玻璃，又說那城內又不用日月光照，因有神榮耀光照，又有羔羊為城的燈。列國要在城的光裏行走。那時候，神自己的榮耀顯在基督身上，又透過教會，就是明淨如玻璃的城，把神榮耀的光照明出來，沒有一個信徒能完全顯出神的榮耀，神要整個教會來彰顯祂自己的無限豐富和永遠榮耀。

在舊約所羅門王建造聖殿時有這樣的記載，「建殿是用山中鑿成的石頭。建殿的時候，鎚子、斧子和別樣鐵器的響聲都沒有聽見。」（王上 6:7）這裡告訴我們用來建造聖殿的石頭，沒有一塊是在聖殿現場加工雕削的，每一塊石頭都是按照所設計的形狀大小，在山中嚴格地鑿成的，然後才運送到耶路撒冷被建造起來。

彼得說我們「來到主面前，也就像活石，被建造成為靈宮」（彼前 2:5），但是我們天然的生命在我們身上有如怪石嶙峋，把活石重重掩蓋住，主給我們活在地上的這些年日，就是我們在山上被鑿成的日子，到神旨意成就的那天，我們就被神建造起來，完完全全符合聖殿的要求，那時活石被模成精金，如同明淨的玻璃，把神的榮耀完全地彰顯出來。

只有永有你從我彰顯

但願神施恩吸引我們每一個，今天就把自己交在祂的手中，讓祂自由來陶造我們，挖透倒空我們，好叫我們今日就能在地上開始，成為潔淨的器皿供應祂的生命，發出祂的音樂，顯出祂的榮耀，今天就從我們身上，「只有永有你，從我彰顯」。